**КЕмеровская область – Кузбасс**

 **Юргинский городской округ
 Управление образованием Администрации города Юрги
 Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
 «Детский сад комбинированного вида № 35 «Звездочка»
 (МБДОУ «ДСКВ № 35 « Звездочка»)**

 **yurga.zvezdochka@mail.ru**

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано:на педагогическом советепротокол № 1 от 31.08.2022 г.  |  Утверждено: заведующий МБДОУ «ДСКВ № 35 «Звездочка» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Грачева Л.А. приказ № от 31.08.2022 г. |

 **Волшебный ритм**

дополнительная общеразвивающая программа

 по логоритмике

 для детей 5-7 лет

 составлена согласно основной образовательной программы

дошкольного образования МБДОУ «Детский сад комбинированного вида

№ 35 «Звездочка»

 **Автор – составитель:**

 Ротэрмель Виктория Александровна,

 учитель-логопед,

 высшая квалификационная категория

**Юрга 2022**

**Содержание**

**Пояснительная записка…………………………………………………..3**

**Учебно-тематический план………………………………………………9**

* 1. Учебно-тематический план образовательной деятельности программы………………………………………………………….9
	2. Перспективный план образовательной деятельности программы………………………………………………………….9
	3. Диагностический инструментарий………………………………..10

**Информационно – методическое обеспечение Программы…………..14**

* 1. Методическое обеспечение программы…………………………..14

 Приложение 1 ………………………………………………………………15

**Пояснительная записка**

 Одной из задач коррекционно - развивающего воздействия на детей с речевыми расстройствами является формирование, развитие и коррекция у них неречевых процессов и речевой системы в целом. Решению этой задачи способствует использование логоритмического воспитания в системе комплексных реабилитационных методик. Логопедическая ритмика основывается на сочетании слова, музыки и движения с преобладанием одного из этих компонентов или связи между ними. При разработке и реализации программы внимание специалистов направлено на всестороннее развитие ребенка, на устранение неречевых нарушений в двигательной и сенсорной сферах, на развитии речи в целом.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный ритм» составлена в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ ДСКВ № 35 «Звездочка», адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ ДСКВ № 35 «Звездочка», положением о дополнительной общеразвивающей программе по логоритмике МБДОУ ДСКВ № 35 «Звездочка».

Дополнительная общеразвивающая программа построена в соответствии с общедидактическими и методическими принципами воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста.

Настоящая программа по развитию и коррекции речи предназначена для детей 5 -7 лет), которые являются воспитанниками МБДОУ ДСКВ № 35 «Звездочка» и имеют нарушения речи.

Логоритмика – это мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы логопеда и музыкального руководителя по коррекции различных нарушений речи дошкольников. Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и общеукрепляющие двигательные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры.

**Актуальность** программы определяется тем, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

Занятия по логоритмике проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня, и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Их продолжительность составляет 30 мин.

**Цель программы:** совершенствование и коррекция звуковой стороны речи, то есть произношения звуков, увеличение словарного запаса и формирования грамматического строя речи, посредством сочетания музыки и движений.

В соответствии с целью поставлены следующие **задачи:**

– развивать слуховое восприятие; музыкальное, звуковое, тембровое, динамическое, фонематический слух, чувство ритма, речевой и певческий диапазон голоса;

– развивать общую и тонкую моторику, кинестетические ощущения, пантомимику, пространственную организацию движений; силу, ловкость, выносливость; переключаемость и координацию движений;

– развивать речевую моторику (артикуляционную и мимическую) для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;

– формировать и закреплять навык правильного употребления звуков в различных ситуациях общения, воспитывать связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;

– расширять и активизировать словарный запас, формировать фразовую речь;

– формировать, развивать и корректировать слухо-зрительно-двигательную координацию; осваивать ритмическое многоголосье посредством игрового музицирования; осознавать ритмическое своеобразие слова;

– стимулировать творческую активность: воспитывать выразительность движений, умение перевоплощаться, согласовывать характер музыки с движениями и пантомимическими жестами;

– воспитывать переключаемость внимания с одного вида деятельности на другой;

– содействовать нравственному, эстетическому воспитанию детей с речевой патологией (формировать навыки позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей).

Данная дополнительная общеразвивающая программа представляет собой систему логоритмических занятий в рамках кружковой работы для детей старшего дошкольного возраста, посещающих группы компенсирующей направленности в МБДОУ ДСКВ № 35 «Звездочка», которые помогут исправить речевые нарушения дошкольников. Впервые методические рекомендации по их проведению были разработаны В.А. Гринер, которая отмечала, что «музыкальный ритм как организующий момент, лежит в основе метода» (Гринер В.А. Логопедическая ритмика для дошкольников. М., 1958). Музыка используется для упорядочения темпа и характера движения ребенка, развития мелодико-интонационных характеристик голоса и умения координировать пение, речь и движение.

Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы. Многократное повторение изучаемого материала способствует выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков. Содержание занятий изменяется по мере поэтапного усложнения речевого материала. Построение их в форме спектаклей, сказок, игр создает доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в воспитательно-образовательной деятельности, поддерживает положительное эмоциональное состояние детей, познавательный интерес и внимание, активизирует речь. Сюжетно-тематическая организация занятия наиболее соответствует детским психофизиологическим данным, так как в игре максимально реализуются возможности детей координировать свои движения. В результате знания лучше усваиваются.

Логоритмические занятия направлены на развитие всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей, воспитывают нравственно-эстетические и этические чувства.

Логоритмические занятия включают следующие элементы:

- логоритмическую гимнастику – комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, рекомендованные Т.В. Буденной;

- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;

- пальчиковую гимнастику для развития тонких движений пальцев рук;

- упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;

- фонопедические упражнения по методу В.В. Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;

- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания;

- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;

- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;

- мело- и ритмодекламация для координации слуха, речи, движения;

- упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;

- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;

- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Основные упражнения, игры и другие формы деятельности разработаны Картушиной Мариной Юрьевной, известным педагогом-практиком, автором программ по музыкальному развитию детей 3-7 лет.

Структура занятия не всегда включает все перечисленные элементы. Последовательность ознакомления со звуками можно варьировать в зависимости от характера нарушений речи у детей. Общеразвивающие упражнения должны соответствовать возрастным особенностям детей. Организатором занятий выступает учитель-логопед, при обязательной тесной связи с музыкальным руководителем, воспитателями МБДОУ. Чистоговорки, пальчиковые игры, динамические паузы используются и на других занятиях – по развитию речи, обучению грамоте, на музыкальных и физкультурных занятиях. Обязательным условием является применение наглядного материала по лексическим темам (иллюстрации, элементы косюмов, игрушки, картинки, электронные презентации, интерактивные игры, видеофильмы и т.п.); это переводит образы-представления в образы-понятия, что очень важно для последующих этапов обучения. Главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку, учет возрастных, психофизиологических и речевых возможностей.

**Программа рассчитана** на 1 год обучения, 64 учебных часов в год, 2 учебных часа в неделю, учебный час 25 – 30 мин. Занятия проводятся в группах, наполняемостью не более 10 человек в рамках кружковой работы.

Ведущей формой организации образовательного процесса являются групповые занятия.

 **Информационная справка об особенностях реализации дополнительной общеразвивающей программы в 2022-2023 учебном году:**

|  |  |
| --- | --- |
| Общий срок реализации программы | 1 год |
| Год обучения  | 2022 – 2023 учебный год |
| Возраст воспитанников |  5-7 лет |
| Количество воспитанников в группе в текущем учебном году | до 10 человек |
| Количество учебных часов в неделю | 2 часа |
| Общее количество часов в год | 64 часа |

 **Учебный план на 2022-2023 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п/п** | **Раздел, тема** | **Количество часов** |
|  |  | Теоретическая часть | Практика | Всего часов |
| **1.** | **Развитие артикуляционного аппарата** | **2** | **6** | **8** |
| **2.** | **Развитие фонематического слуха** | **1** | **7** | **8** |
| **3.** | **Развитие речевого дыхания** | **1** | **7** | **8** |
| **4.**  | **Развитие мелкой моторики** | **1** | **7** | **8** |
| **5.** | **Развитие просодики** | **1** | **7** | **8** |
| **6.** | **Развитие восприятия и воспроизведения ритма** | **2** | **6** | **8** |
| **7.**  | **Развитие общей моторики (темп, ритм, координация, точность, переключение движений)** | **3** | **5** | **8** |
| **8.**  |  **Развитие связной речи, обогащение словаря** | **2** | **6** | **8** |

 **Перспективный план работы на 2022 - 2023 учебный год** (приложение 1)

 **Диагностический инструментарий**

С целью контроля знаний обучающихся и проверки результативности обучения применяются такие формы и методы, как:

- наблюдение за детьми в свободной деятельности;

- беседа с детьми;

- фронтальные и индивидуальные вопросы;

- занятия - повторения;

- проведение праздников;

- проведение интеллектуальных и дидактических игр;

- проведение открытых занятий для родителей;

- проведения конкурсов.

 Начальная и итоговая диагностика воспитанников проходит в форме открытых занятий.

**Диагностика неречевых психических функций**

***(по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)***

**Критерии:**

**Восприятие и воспроизведение ритма**

1-й элемент: **- - .. -**

2-й элемент:**- .. - -**

3-й элемент:**- - …**

4-й элемент:**… - -**

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Оценка от 0 до 4 баллов.

**Состояние общей моторики**

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений. Наблюдая за детьми, учитывать:

* точность движений,
* темп движений,
* координацию движений,
* переключение от одного движения к другому.

Оценка от 0 до 4 баллов.

***Состояние мелкой моторики***

1. **Точность движений.**Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка.

2. **Темп движений.**Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин».

3. **Синхронность движений правой и левой руки**. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим».

4. **Переключение от одного движения к другому.**

«Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.

Определить качественные характеристики мелкой моторики каждого ребенка. Оценка состояния мелкой моторики от 0 до 4 баллов.

**Диагностика произносительной стороны речи**

***(по методике Е.Ф. Архиповой)***

**Критерии:**

*Исследование особенностей звукопроизношения в связной речи.*

Задачей пятой серии является выявление особенностей звукопроизношения в связной речи. Детям предлагаются сюжетные картинки, по описанию которых можно составить рассказ, насыщенный определенными проверяемыми звуками. Инструкция: «Рассмотри внимательно картинку и составь по ней рассказ».

Низкий уровень: с многочисленными фонетическими ошибками дети выполняли самые простые задания.

Критерии оценки:

4 балла - дети не испытывали никаких затруднений и не допускали ошибок в произношении, выполняя задание

3 балла – у детей отмечалось нарушение одной или двух групп звуков

2 балла - дети допускали дефектное произношение трех и четырех групп звуков

1 балл - отмечались дефекты произношения более четырех групп звуков

0 баллов - не справляется с заданием – 0 баллов

*Обследование речевого дыхания*

Воспроизведение короткого стихотворения.

Критерии оценки:

4 балла – речь на выдохе, объем речевого дыхания хороший.

3 балла – речь на выдохе, объем речевого дыхания ограничен.

2 балла – речь на выдохе, но ослаблен речевой выдох.

1 балл - речь возможна на вдохе, дискоординация дыхания и фонации.

0 баллов – не справляется с заданиями.

*Просодика (оцениваются эмоциональные характеристики голоса)*

1. Передача междометиями с помощью разных оттенков голоса эмоционального состояния

2. Изменение тембра голоса в зависимости от того, какому персонажу сказки подражает ребенок

Критерии оценок:

4 балла – правильное выполнение задания с точным соответствием всех характеристик тембра голоса данного персонажа, с первой попытки и очень выразительно.

3 балла – правильное выполнение задания с передачей тембра голоса, но только после нескольких проб, после неоднократного демонстрирования образца.

2 балла – некоторые изменения окраски голоса есть, но недостаточно выразительные и не совсем правильные.

1 балл – выполнение заданий без модуляций голоса (звучание голоса невыразительное, монотонное, тусклое).

0 баллов – невыполнение задания или отказ от задания.

**Результаты диагностики неречевых психических функций и произносительной стороны речи**

**МБДОУ ДСКВ № 35 «Звездочка»**

**Возраст детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Неречевые психические функции | Произносительная сторона речи |
| Воспроизведение ритма | Состояние общей моторики | Состояние мелкой моторики | Звуко-произношение | Фонационное дыхание | Просодика |
| НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 **Информационно-методическое обеспечение Программы**

1. Нищева, Н. В. **Программа** коррекционно-развивающей **работы в логопедической** группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи *(с 4 до 7 лет)* - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2019.

2. Нищева, Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду – СПб, Детство – Пресс, 2019.

2. Зацепина, М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. **Программа** и методические рекомендации - М.: Мозаика-Синтез, 2017.

3. Воронова, А. Е. **Логоритмика** в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет. Методическое пособие - М.: ТЦ Сфера, 2016.

4. Сергиенко, Г. Н. “Учимся, говорим, играем. Коррекционно-развивающая деятельность в ДОУ” - Воронеж: ЧП Лакоценин С. С., 2014.

5. Картушина, М. Ю. Конспекты **логоритмических** занятий с детьми 4-5 лет - М.: ТЦ Сфера, 2019.

6. Картушина, М. Ю. Конспекты **логоритмических** занятий с детьми 6-7 лет - М.: ТЦ Сфера, 2019.

7. Картушина, М. Ю. Конспекты **логоритмических** занятий с детьми 3-4 лет - М.: ТЦ Сфера, 2019.

8. Волкова, Г. А. **Логопедическая ритмика – М.: ТЦ Сфера, 2010.**

9. Лапшина, А. Е. **Логоритмика**: диагностика, коррекционно-развивающие аспекты. Методические рекомендации – Красноярск, 2011.

Приложение 1

Перспективный план логоритмических занятий на 2022-2023 учебный год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название занятия | Месяц  |
| 1. | Спор грибов и ягод | Сентябрь  |
| 2. | Путешествие язычка |
| 3. | В гостях у лесного гнома |
| 4. | «Яблоко» по мотивам сказки В. Сутеева |
| 5. | «Пых» по мотивам белорусской народной сказки | Октябрь  |
| 6. | Спор овощей |
| 7. | «Колосок» по мотивам украинской народной сказки |
| 8. | Приключения дождика |
| 9. | Краски осени | Ноябрь |
| 10. | «Палочка – выручалочка» по мотивам сказки В. Сутеева |
| 11. | «Как коза в лесу избушку построила» по мотивам русской народной сказки |
| 12. | «Кот, петух и лиса» по мотивам русской народной сказки |
| 13. | «Теремок – холодок» | Декабрь |
| 14. | «Дед Мороз построил дом» |
| 15. | «Отчего у белого медведя нос черный» по мотивам юкагирской народной сказки |
| 16. | «Елка» по мотивам сказки В. Сутеева |
| 17. | Снеговик на елке | Январь |
| 18. | Морозята |
| 19. | «Мороз Иванович» по мотивам сказки В. Одоевского |
| 20. | Приключения снежинки |
| 21. | «Снежная книга» по мотивам сказки В. Бианки | Февраль |
| 22. | «Мороз, солнце и ветер» по мотивам русской народной сказки |
| 23. | «Парад на Красной площади» по мотивам стихотворения В. Орлова |
| 24. | «Гуси-лебеди» по мотивам русской народной сказки |
| 25. | «Я маму мою обидел» по стихотворению Э. Мошковской | Март |
| 26. | Кем быть? |
| 27. | «Откуда у носорога шкура» по мотивам одноименной сказки Р. Киплинга |
| 28. | «Откуда у верблюда горб» по мотивам сказки Р. Киплинга |
| 29. | «Откуда у кита такая глотка» по мотивам сказки Р. Киплинга | Апрель  |
| 30. | Космическое путешествие |
| 31. | Лекарство от зевоты |
| 32. | Пасха |
| 33. | Колобок | Май |
| 34. | «Волшебное зеркальце» по мотивам чешской народной сказки |
| 35. | Как муравьишка дом солнышка искал |
| 36. | История о том, как гном построил дом |